

**«НЕМЕЦКАЯ  
ДУША РОССИИ»  
В. Ф. ДЕЛЬ И  
ТЕАТР «ПРЕДЕЛ»**

Иванова Евгения,  
РХУ им. Г. К. Вагнера

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Поволжские немцы
2. В. Дель и его семья
3. «Предел»



2022



2



## НО КАК СВЯЗАН ДЕЛЬ С ГЕРМАНИЕЙ?

А вы слышали о поволжских немцах? Это колонисты, поехавшие в XVIII веке на восток в поисках лучшей доли. В Поволжье они создали целую провинцию с обособленным укладом и бытом. Потомки этих переселенцев были депортированы во время Великой Отечественной войны.



Так случилось и с Фердинандом, отцом Владимира, который родился и жил в городе Гуссенбах Саратовской области, пока не началась война. Долго возили его в холодном поезде, и наконец высадили в Скопинском районе Рязанской области. Так на 32-году жизни немец Дель стал рязанским шахтером и начал жизнь, считай, с нуля. Вскоре он познакомился со овдовевшей Марией из Кочугурок, когда та вместе с другими женщинами принесла на Пасху трудармейцам хлеб и молоко. Их любви не помешал ни языковой барьер, ни, казалось бы, вражеская национальность Фердинанда.

# ДЕТСТВО



Пожились родители Деля только в 49-м. Жили в самой настоящей землянке. Из «интерьера» - печка, топчан и табуретки. И только через несколько лет, когда в 1955 году в семье родился третий ребенок – сам Владимир, Делей переселили в почти городское жилье – барак в поселке. «Жили трудно и бедно, – вспоминал Владимир Дель. – Отец был мастеровым человеком, очень здорово шил. Обшивал не только всех нас, но и местное и даже скопинское начальство. Посреди комнаты стоял его рабочий стол, на котором он и спал. Мы с пацанами по ночам отправлялись на поиск угля, свалившегося с вагонеток. Им топили печь в бараке, его обменивали в окрестных деревнях на продукты.

Но было и немало радости. Библиотека, где я открыл для себя Диккенса. Зачитанный до дыр и передававшийся из рук в руки “Граф Монте-Кристо”. Мне эта книга досталась только на ночь, но какая это была упоительная ночь! Рядом с поселком была дубовая роща. Я убежал из дома, залезал на деревья и смотрел на звезды».

Он писал стихи, играл в школьной самодеятельности и назло всему отлично учился.

# СЕМЬЯ ДЕЛЕЙ

В 1972 году Дель поступил в Тамбовский институт культуры на факультет режиссуры народных театров. После окончания института он вернулся в Скопин. После армии уехал к своему учителю в Липецк и руководил театральной студией. Но до этого в Скопине случилась, наверное, главная встреча в его жизни.

**Ирина Зыкина** – скопинская. Ее семейные корни – на этой земле. О знакомстве с Владимиром она рассказывала:



– Школу заканчивала тоже в Скопине, а с Володей мы встретились на новогоднем вечере в Доме пионеров. Он отвечал за художественную часть, а я участвовала в концерте – танцевала. Потом стала заходить к нему на репетиции ... А после выпускного мы всю ночь гуляли в Троицкой роще – ждали восхода солнца... Когда мама узнала про наши свидания, накинулась на меня: «Ты с ума сошла! Черный, носатый, да еще артист какой-то!» А я и вправду с ума сошла. Окончила школу, наплела родственникам, что еду поступать в институт, а сама уехала к Володе в Липецк.

В Липецке прошло десять счастливых лет. Время сумасшедшей молодости, профессионального становления. Первых побед и ошибок.

После Липецка была Рязань, неудачная попытка обустроиться в областном центре, возвращение в Скопин с маленьким сыном и изрядным опытом театральных поисков, набитыми шишками и уверенностью, что строительство театра – их призвание.



# СКОПИНСКИЙ ТЕАТР

Так с 1988 года и началась история молодежного театра «Предел» в городе Скопин. Это самобытный авторский театр со своей художественной программой. Это дело поистине можно считать семейным, ведь не только пара Владимира и Ирины полностью занимались организацией этого проекта, но и их сын Илья с ранних лет начал участвовать в постановках, вырос в отличного профессионального актера и сегодня работает в Петербурге в Малом драматическом театре. Часто приезжает в Скопин и участвует в спектаклях родного «Предела».

«Мы уверены, что в театре, неважно, любительский он или профессиональный, что-либо стоящее получается только тогда, когда в материал, в спектакль вкладывается собственная судьба», – уверена Ирина Дель.

В «Пределе» грубые, зачастую звериные эмоции переплавляются в семь цветов спектра и, пройдя через призму режиссерского мироощущения, сливаются в свет белый. Когда-то Владимир Дель назвал смыслом своих поисков создание «Театра белого света». В нем обязательно должно быть преображение — и героя, и зрителя. И отправной точкой путешествия нередко служит ужас. Внутренний ад. Раздирающая на части неудовлетворенность собственным существованием.

История депортации немцев – тема крайне непопулярная. И о драматической судьбе семьи Дель вряд ли кто узнал бы, если бы Владимир не стал режиссёром и не поставил вместе с сыном спектакль «Гуссенбах-Кочугурки» - удивительно пронзительный и трагичный.

Незадолго до рязанской премьеры в 2011 году спектакль был показан в Ульяновске на Общероссийском фестивале культуры российских немцев, организованном Международным союзом немецкой культуры. «Предел» стал лауреатом премии фестиваля «Авангард».

«Гуссенбах — Кочугурки» — спектакль о преодолении. Он показывает, что, даже пройдя через лишения, люди сохранили жажду жизни. И смогли передать её своим детям. Как в жизни чёрная полоса сменяется белой, так и на сцене тяжёлые моменты уступают место ярким, радостным картинам.

- Я стою здесь не потому, что я режиссер, а потому, что стал участником государственного катаклизма, - сказал Владимир Дель в День памяти жертв политических репрессий, когда в рязанском Музее молодежного движения открывал показ видеOVERсии спектакля.





# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Я очень надеюсь, что после моего доклада вы узнали капельку больше о российских немцах. Настоятельно рекомендую ознакомиться с, как по мне, главным твореньем в режиссуре Деля – спектаклем «Гуссенбах — Кочугурки», он есть в электронном формате.