

Эссе на тему “Моя любимая немецкая книга”

Выполнила студентка РХУ им. Вагнера

Хорошавина Екатерина.

Преподаватель – Евлампиева Татьяна Викторовна.

Герман Гессе – писатель, философ и художник, родившийся 2 июля 1877 года в немецком городе Кальв, расположенном на территории нынешнего Баден-Вюртемберга. Лауреат Нобелевской премии 1946 года в области литературы.

“Демиян” – первое и любимое из произведений Гессе, прочитанных мной. Роман написан в годы после Первой мировой войны, вышел в свет в 1919 г. Произведение было написано под воздействием тягот жизни и личного кризиса автора. Изначально книга была опубликована под псевдонимом Эмиль Синклер – имя главного героя, что намекает на автобиографичность. Одной из основных тем в творчестве Гессе является поиск самого себя, становление личности, и “Демиян” не исключение. По жанру «Демиян» — философски-религиозный, символический роман. Многие персонажи – архетипы психоанализа, красной нитью сквозь сюжет идет психология Юнга. Кроме того, роман наполнен библейскими сюжетами, мистическими символами.

Прозы Гессе многозначна, что затрудняет постижение глубинного смысла его прозы. Но и в этом, на мой взгляд, преимущество: каждый видит в ней что-то свое; существует множество трактовок.

"Истинное призвание каждого состоит только в одном – прийти к самому себе" – основной тезис романа "Демиян".

Сюжет книги описывает взросление мальчика Эмиля Синклера от десяти лет до зрелого возраста. Уже в детстве Синклер был полон противоречий. Главный герой борется с самим собой, противостоит своим внутренним демонами. Он делит мир на светлую и темную части. По мнению героя человек не может сочетать в себе две

половины: он обязан сделать выбор между ними; это необходимо для того чтобы выбрать свой путь к Богу или же вообще от него отказаться? Дом, семья, школа – Эмиль вынужден быть набожным и непорочным, ведь так он был воспитан, но в то же время в его душе постепенно разрасталась тьма – запретный плод манит его. Мир, в котором обитают все пороки человеческой души.

Это заставляет его подружиться с уличным хулиганом Францем Кромером. И чтобы примкнуть к нему, Эмиль выдумывает историю о том, как воровал яблоки в чужом саду. Однако Франц начинает шантажировать тем, что может рассказать об этом хозяину этого сада, ведь он давно уже искал вора. Взамен на молчание он требует с мальчика деньги. С этого момента грань между тем светлым миром, в котором жил Синклер, и миром, о котором он втайне мечтал, стирается. Мальчик начинает понемногу воровать деньги и ценные вещи в родительском доме. Он даже гордится тем, что у него появилась своя тайна. Синклер порою даже презирал родителей за их светлый мир и чувствовал превосходство над ними. Но с каждым днём, Франц требовал от него всё больше, и герой не мог выйти из-под влияния хулигана.

В это время Синклер в гимназии знакомится с Максом Демианом, новым учеником, который помогает ему избавиться от Франца. Демиан казался взрослым, рассудительным, поэтому героя тянуло к юноше. Они беседовали о религии, философии, Макс излагал непривычные для Синклера взгляды, и тот стал иначе воспринимать действительность. Демиан был ему другом и наставником, но их развела судьба, когда Эмиль был переведен в пансионат для юношей. Там он ведет разгульный образ жизни, пристрастившись к пьянству и

азартным играм. Это прекращается лишь когда он влюбляется в девушку, которую он видел раз. Платонические чувства толкают его на возвращение к прежней жизни, поискам себя: Эмиль вновь увлекается чтением и рисованием.

Через несколько лет, поступив в университет, герой снова встречается с Демианом. Тот знакомит его со своей матерью, фрау Евой. Эмиль понимает, что она – та самая девушка, которая являлась ему во снах все это время.

Над Европой навис мрак Первой мировой войны. Главный герой уходит на фронт, получает ранение в бою. В госпитале к нему является Демиан и передает поцелуй фрау Евы. Роман заканчивается тем, как проснувшись, Эмиль понимает, что друга рядом нет.

Демиан – собирательный образ наставника, а также альтер-эго героя. Всех персонажей романа можно рассматривать как этапы развития личности Синклера, его ипостаси. Это произведение повлияло на мое мировоззрение, помогло мне увидеть по-новому место человека в этом мире, осмыслить путь, который должна пройти личность, познакомиться с новой философией и концепцией дуализма. Одна из главных мыслей, которую я почерпнула в этом романе: нет "черного" и "белого", каждое существо сочетает в себе дьявольское и божественное начало, в этом есть гармония.